

# mCheck Basiswissen Herbst 2012

Basiswissen soll nur das „**Wissen**“ beinhalten und festhalten – nicht das Umsetzen oder das Hören des Stoffes.  
Der Inhalt der vorangegangenen Stufen soll gefestigt sein und darf auch abgefragt werden.

## Stufe 1

### Allg. Musiklehre

- ⇒ Notenschrift: Notensystem, Schlüssel, Taktangabe
- ⇒ Noten benennen und auf das Instrument übertragen (je nach Instrument 1-3 Oktaven)
- ⇒ Vorzeichen kennen und benennen
- ⇒ Dynamik: p, mf, f  
Bedeutung und Fachausdruck kennen
- ⇒ Staccato und Legato kennen

### Rhythmus

- ⇒ Noten- und Pausenwert:  
Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Punktierte Halbe
- ⇒ Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4 , C
- ⇒ Viertel als Auftakt

## Stufe 2

### Allg. Musiklehre

- ⇒ Aufbau Durtonleiter (Ganzton, Halbton, Leitton) kennen
- ⇒ Dynamik und einfache Tempobezeichnungen kennen  
Siehe empfohlene Fachausdrucksliste im Anhang
- ⇒ Noten benennen im instrumentenspezifischen Tonraum
- ⇒ Staccato, Legato und Tenuto kennen

### Rhythmus

- ⇒ Noten- und Pausenwerte:  
Punktierte Viertel mit Achtel, vier Sechzehntel
- ⇒ Taktarten: langsamer 3/8 , 6/8  
2/2 (alla breve)

## Stufe 3

### Allg. Musiklehre

- ⇒ Aufbau Molltonleitern (rein, harmonisch, melodisch) kennen
- ⇒ Aufbau Dur- und Molldreiklänge in Grundstellung kennen
- ⇒ Noten benennen im ganzen Tonraum mit Oktavbezeichnung
- ⇒ diatonische Intervalle (Grundintervalle) im Oktavraum bestimmen mit Wort und Zahl
- ⇒ Enharmonische Verwechslung kennen
- ⇒ Chromatik
- ⇒ Dynamik-, Vortrags- und Tempobezeichnungen kennen  
Siehe empfohlene Fachausdrucksliste im Anhang

### Rhythmus

- ⇒ Notenwerte:  
Achtel-zwei Sechzehntel, zwei Sechzehntel-Achtel, Punktierte Achtel mit Sechzehntel  
Achtel als Auftakt  
  
Achtel-Triolen
- ⇒ Taktarten: Schneller 3/8 , 6/8 (halbtaktig)
- ⇒ Synkopen (Achtel, Viertel, Achtel)

## Stufe 4

### Allg. Musiklehre

- ⇒ Quintenzirkel kennen und erklären
- ⇒ Verwandtschaften Dur- / Molltonleitern kennen (parallel oder variant)
- ⇒ grosse, kleine, reine, verminderte und übermässige Intervalle kennen im Oktavraum (inkl. Tritonus)
- ⇒ Aufbau verminderte und übermässige Dreiklänge kennen
- ⇒ Formenlehre: formale Strukturen beschreiben  
(z.B. zweiteilig, Unterschiede, Wiederholung/Reprise → a-b Form etc.)
- ⇒ Dynamik-, Vortrags- und Tempobezeichnungen kennen  
Siehe empfohlene Fachausdrucksliste im Anhang

### Rhythmus

- ⇒ Notenwerte: gebrochene Sechzehntel Rhythmen, Sechzehntel Synkope  
Lombard, angebundene Achtelnoten, Sechzehntel Auftakt
- ⇒ Pausen: Sechzehntel
- ⇒ ternäre Rhythmen, Off Beat

## Stufe 5

### Allg. Musiklehre

- ⇒ Formenlehre: Motiv, Thema, Periode, Satz  
Einfache Liedformen kennen
- ⇒ Dominantseptakkord in Grundstellung kennen  
(⇒ Tritonus)
- ⇒ Kurzreferat (5 Minuten) über ein Instrument, einen Musikstil, einen Komponisten oder einen Musiker
- ⇒ Dynamik-, Vortrags- und Tempobezeichnungen kennen  
Siehe empfohlene Fachausdrucksliste im Anhang

### Rhythmus:

- ⇒ Notenwerte:  
Angebundene Sechzehntel  
Vierteltriole, Duolen, Quartolen, Quintolen, Sextolen, Septolen
- ⇒ Taktarten:  
unregelmässig zusammengesetzte Taktarten 5/8, 7/8, usw., Taktwechsel

## Stufe 6

### Allg. Musiklehre

- ⇒ Formen der gespielten Stücke erklären
- ⇒ Septakkorde in Grundstellung kennen
- ⇒ Kurzreferat (5 Minuten) über Stile der gespielten Stücke, bzw. musikgeschichtlicher Überblick geben